Муниципальное казенное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

с. Кичма

Советского района

Кировской области

Утверждаю:

Директор школы: \_\_\_\_\_\_ Михеева Л.В.

 Приказ № 45 от31.08.2017

Рабочая программа по музыке

для 4класса

начального общего образования

на 2017 / 2018год

Разработчик программы

Учитель начальных классов

Смоленцева С.И.

Ступень обучения (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов 135

Рабочая программа составлена на основе

Нормативно правовых документов федерального уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ч.1,5 ст.12, ч.7 ст.28, ст.30, п.5 ч.3 ст.47, п.1 ч.1 ст. 48);

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 с изменениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г. (п.19.5);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 (п.18.2.2);

- Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16 июля 2012 г. №05-2680.

Локальных нормативных правовых актов:

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения Меляевской средней общеобразовательной школы;

- Основной образовательной программой начального общего образования.

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования ( приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

**1.Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Таблица тематического распределения количества часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| 1. | Музыка в жизни человека. | 30 ч. | 35 ч. | 14 ч. | 13 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 2. |  Основные закономерности музыкального искусства | 60 ч. | 66 ч. | 2 ч. | 17 ч. | 24 ч. | 23 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 30 ч. | 34 ч. | 17 ч. | 4 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| 4. | Резерв. | 15 ч. |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: | **135 ч** | **135 ч** | **33 ч** | **34 ч** | **34 ч** | **34 ч** |

**3. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**4. Описание места учебного предмета.**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

**5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**6. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

 **2.Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**7. Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства»,« Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

**«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**« Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**Содержание программного материала**

**Содержание программного материала 4 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

 ***Урок 3.*** «**Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь!** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)***

***Урок 4.*Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**Тема раздела: *«День, полный событий» (5 ч.)***

***Урок 5****.***«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 6.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 7.*Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 8.* «Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).*

 ***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (2 ч.)**

 ***Урок 10.* Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

 ***Урок 11.* Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (5 ч.)**

 ***Урок 12.* Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо**. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 13.* «Старый замок». Счастье в сирени живет…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*  Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 14.* «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 15.* «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

 ***Урок 16.* Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (1 ч.)**

 ***Урок 17.* Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 18.* Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля.За Русь все стеной стоим…).**Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. *(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

 ***Урок 19.* Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

 ***Урок 20.* «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

 ***Урок 21.*Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

 ***Урок 22.* Балет «Петрушка».**Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

 ***Урок 23.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (3 ч.)**

 ***Урок 24.* Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 25.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* имастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 26.* Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (3 ч.)**

 ***Урок 27.* Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!»С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28.* Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

***Урок 29.* Кирилл и Мефодий.** *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

 ***Урок 30.* Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч.)**

***Урок 31.* В интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 32.* Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

 ***Урок 33.* «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**4 класс**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
* совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**8. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | класс | Дата проведения | Тема урока | Кол- во час | Элементсодержания | Требования к уровнюдостижений |  |
| *План* | *Факт* |
|  | **1 четверть (9 часов). *Раздел:* «Россия – Родина моя» (4 ч.)** |
| **1** |  |  |  | **Вся Россия просится в песню…Мелодия.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  - *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.**- «Ты, река ль, моя – реченька»* *- «Песня о России» В.Локтев**- «Вокализ» С.Рахманинов.* | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **2** |  |  |  | **Как сложили песню. Звучащие картины.**  | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. *- «Ты, река ль, моя – реченька»* *- Солдатушки, бравы ребятушки,**- Милый мой хоровод,**- А мы просо сеяли.* | **Знать/понимать:***жанры народных песен.***Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **3** |  |  |  | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | 1 | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»**- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:**  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |

|  |
| --- |
|  |
| **4** |  |  |  | **На великий праздник собралася Русь!** | *1* | *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.*-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)**-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)**-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).* | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.***Уметь:**  узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| ***Раздел*:«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |
| **5** |  |  |  | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | 1 |  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы.**- «Осенняя песня» П.Чайковский;**- «Пастораль» Г.Свиридов;**- «Осень» Г.Свиридов.* | **Знать/понимать:** *лирика в поэзии и музыке,* названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| **6** |  |  |  | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | 1 | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *-«Ангел вопияше» П.Чесноков* – - *«Христос воскресе! (тропарь)**- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.* | **Знать/понимать:** *музыкальная живопись,* выразительность и изобразительность музыкальной интонации,названия изученных произведений и их авторов;**Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **7** |  |  |  | **Родной обычай старины.** | 1 | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. *- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.**- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.* | **Знать/понимать:** *жанры народных песен,* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). |
| **8** |  |  |  | **Кирилл и Мефодий.** | 1 | *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский**- Величание Мефодию и Кириллу.**.* | **Знать/понимать:** *романс,*названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| ***Раздел:* «День, полный событий» (6 ч.)** |
| **9** |  |  |  | **В краю великих вдохновений.**  | 1 | *Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).  |
|  |
|  **2 четверть (7 часов).**  |
| **10** |  |  |  | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.**  | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. *- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.**Г.Свиридов.* | **Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов; *музыка в народном стиле;***Уметь:**  определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. |
| **11** |  |  |  | **Ярмарочное гулянье.**  | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. *- Русские народные наигрыши;**- Светит месяц – р.н.п.**- Камаринская – П.Чайковский.**- Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.**- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.* | **Знать/ понимать**: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;**Уметь:**  высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |
| **12** |  |  |  | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»**- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки; **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| **13** |  |  |  | **Зимнее утро. Зимний вечер.**  | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.*-«*Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;**«Зимняя дорога» В.Шебалин;**«У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.**-«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.**- «Зимний вечер» - р.н.п.* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (*песня,романс, вокализ, сюита);* **Уметь:** выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |
| **14** |  |  |  | **Приют, сияньем муз одетый.**  | 1 | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. *- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.* *«Девицы, красавицы».**«Уж как по мосту, мосточку»,**- «Детский альбом» П.Чайковского.**«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»**-Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский* | **Знать/ понимать**:названия изученных жанров и форм музыки (*полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);***Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  |
| ***Раздел:* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** |
| **15** |  |  |  | **Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты** **России.** | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *-«Старый замок» М.Мусоргский;**-«Сирень» С.Рахманинов.**«Вокализ».* | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки *(соната),* **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **16** |  |  |  | **Оркестр русских народных инструментов.** | 1 | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.*- «Ноктюрн» А.Бородин;**П.Чайковский «Вариации на тему рококо»* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. |
| **3 четверть (10 часов).** |
| **17** |  |  |  | **Народные праздники. «Троица».** | 1 | Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.*-«Во поле береза стояла» - р.н.п.**Симфония№4 П.Чайковский**- Троицкие песни.* | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации;**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |
| ***Раздел:* «В концертном зале» (5 ч.)** |
| **18** |  |  |  | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | 1 | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. *- «Шутка» И.Бах**- «Патетическая соната» Л.Бетховен.**- «Утро» Э.Григ.**- «Пожелание друзьям» Б.Окуджава**- «Песня о друге» В.Высоцкий.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров; *опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| **19** |  |  |  | **Счастье в сирени живет…** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.*-«*Венецианская ночь» М.Глинка* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки; *ария, речитатив;***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. |
| **20** |  |  |  | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»****Обобщение.** | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. *- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки; *песня-ария,куплетно-вариационная форма.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **21** |  |  |  | **«Патетическая» соната.**  | **1** | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *- Патетическая соната – Л.Бетховен;**- Венецианская ночь.;**- Арагонская хота М.Глинка* | **Знать/ понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации;названия изучаемых жанров и форм музыки; *восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. |
| **22** |  |  |  | **Царит гармония оркестра.**  | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.-*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть* | **Знать/ понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| ***Раздел:* «В музыкальном театре» (6 ч.)** |
| **23** |  |  |  | **Опера «Иван Сусанин».** | 1. | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.**-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.**(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).* | **Знать/ понимать:** названия изученных жанров музыки; *оперетта, мюзикл.***Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **24** |  |  |  | **Исходила младешенька.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.* | **Знать/ понимать:** названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *музыкальный образ.***Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. |
| **25** |  |  |  | **Русский восток.**  | 1 | Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.*- *«Пляска персидок» Мусоргский;**- «Персидский хор» М.Глинка;**- «Танец с саблями».* | **Знать/ понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;названия изученных произведений и их авторов и  *исполнителей;* музыкальные инструменты (*гитара).***Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **26** |  |  |  | **Балет «Петрушка»****Обобщнеие.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. *- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.**Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.**(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).* | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |

|  |
| --- |
| **4 четверть(8 часов).**  |
| **27** |  |  |  | **Театр музыкальной комедии.**  | **1** | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.*-«Вальс» И.Штраус;**«Я танцевать могу» Ф.Лоу.**- «Звуки музыки» Р.Роджерс*; |  **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), *религиозные традиции.***Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
|  ***Раздел: «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** |
| **28** |  |  |  | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *- Прелюдия –И.С.Бах.* | **Знать/понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). |
| **29** |  |  |  | **Исповедь души. Революционный этюд.** | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*-«Прелюдия№7» С.Рахманинов;**-«Прелюдия» Ф.Шопен.**-«Этюд№12» Ф.Шопен;* | **Знать/понимать:** *религиозные традиции, гимн, величание.***Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| **30** |  |  |  | **Мастерство исполнителя.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.*- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.**-«Реченька» - белорусская нар.песня**- «Солнце, в дом войди» - грузинская**- «Вишня» - японская песня**- «Аисты» - узбекская песня**- Концерт №1 П.Чайковский;**- «Ты воспой, жавороночек»* | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края.**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование). |
| **31** |  |  |  | **В интонации спрятан человек** | 1 | *.*Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.* | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **32** |  |  |  | **Музыкальные инструменты- гитара.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. *- «Шахерезада» Римский-Корсаков;**- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».**- вступление к опере «Садко».* | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: *музыкальная живопись; музыкальная сказка.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |
| **33** |  |  |  | **Музыкальный сказочник** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*- *Песня Сольвейг. Э.Григ.**- Песня Марфы.М.Мусоргский.**- «Пастушка» - франц.нар.песня.* | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – *симфоническая картина.***Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| **34** |  |  |  | **«Рассвет на Москве-реке»** **Обобщение.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.*- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. -*Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.  |

**Формы организации учебного процесса:**

 - групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 **Виды организации учебной деятельности:**

 - экскурсия, путешествие, выставка.

 **Виды контроля:**

 - входной, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение рабочей программы**

|  |
| --- |
| УМК (авторская программа, учебник, рабочая тетрадь, тетрадь для контрольных работ, атлас, контурная карта и др. согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ) |
| 12 | учебник «Музыка.1-4 класс», М., Просвещение, 2005г.Сергеева Г.П. Программа «Музыка начальные классы.», М., Просвещение, 2006г |
| Методическая литература для учителя |
| 1 |

|  |
| --- |
|  |
| Методическое пособие для учителя «Музыка начальные классы», М., Просвещение, 2004г. |

 |
| Дополнительная литература для учителя и учащихся |
| 1234 | «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.  1-4 класс», М., Просвещение, 2004гфонохрестоматия для 1-4класса (12 аудио кассет)Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М, Просвещение, 2009 г.  «Творческая тетрадь «Музыка.1-4 класс» М., Просвещение, 2005 г«Нестандартные уроки1-4 классы» волгоград2007г |
| Интернет – ресурсы и другие образовательные источники |
| 123 | Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/) |
| Оборудование и приборы |
| 12345678910 | Медиа проекторУчимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM) Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий»Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. |